Wymagania edukacyjne

dla klas IV-VIII

z przedmiotu

język polski

Program „Między nami” GWO

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających   
  z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej
* rozumie ogólny sens słuchanych utworów

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy
* wie, co tworzy rytm
* wskazuje wers, strofę, refren
* odróżnia ﬁkcję od rzeczywistości
* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
* określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* zna cechy baśni i legendy
* wyodrębnia komiks, ﬁlm i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
* formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie,
* stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
* za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
* stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* wygłasza tekst utworu z pamięci

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
* dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graﬁcznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi,
* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze
* za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia
* za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu
* stara się o estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów)
* składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające)
* ﬂeksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
* fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii
* rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
* określa temat i główną myśl tekstu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograﬁcznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz

użytkowe

* odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
* wskazuje cechy baśni i legendy w utworze
* rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren
* zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
* odczytuje morał baśni

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* formułuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
* stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, streszcza utwory fabularne

* opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
* recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczającą i sylabotwórczą *i*

w typowych przykładach

* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* zapisuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* samodzielnie zapisuje dialog
* dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne
* tworzy ramowy plan wypowiedzi
* układa opowiadanie odtwórcze
* redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
* zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry
* tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu,
* ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graﬁczny

**III. Kształcenie językowe**

* Stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy rodzinę wyrazów)
  + składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych)
  + ﬂeksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobo- wego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)
  + fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przeno- szeniu wyrazów do następnej linijki)
* stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* rozumie funkcję akapitu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas,

miejsce, bohaterowie, zdarzenia

* identyﬁkuje baśń i legendę
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu
* rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
* objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście
* wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego, odróżnia ﬁlm animowany i aktorski
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje przesłanie utworu

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne zdanie w rozmowie
* świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
* uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami
* łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
* gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań

i postaw

* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje

wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki

* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* odróżnia wyrazy pokrewne od synonimówwygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potraﬁ je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)
* w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe

i stosuje się do zasad interpunkcji

* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
* w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
* układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie
* stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
* zapisuje dialog w opowiadaniu
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę,

obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

**III. Kształcenie językowe**

* Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi)
* składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji)
* ﬂeksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach)
* fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby

w poprawnym ich zapisie)

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich
* wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
* nazywa intencje nadawcy komunikatu

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je

w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą

* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu

znaczeń dosłownych i przenośnych

* odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie   
  i notatce
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

**ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze

epickim

* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu
* objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście
* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym

* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego

i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym

* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
* wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* komponuje i przekształca plan wypowiedzi
* pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła

dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

* Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej)
* składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
* ﬂeksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym)
* fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi
* odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI- SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną,
* ﬂeksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA   
DLA KLASY V

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów   
  w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających   
  z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis
* wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych   
  i sprawdza użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy
* zna pojęcia: *autor*, *adresat* i *bohater* *wiersza*
* odróżnia teksty użytkowe od literackich
* odróżnia utwory pisane wierszem i prozą
* krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje   
  z pomocą nauczyciela ich główne cechy
* zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
* zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren, rytm*
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury
* przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.
* wygłasza tekst utworu z pamięci
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
* składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź   
  o cechach instrukcji, np. zasady gry

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u, rz–ż, ch–h
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
* tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu
* stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* stara się, by wypowiedzi były czytelne
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym
* przepisuje cytat w cudzysłowie

**III. Kształcenie językowe**

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)
* składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika
* ﬂeksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*,   
  *-to*), przyimek, partykułę i wykrzyknik
* fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych   
  i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, dzieli wyrazy litery i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę   
  w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
* przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza   
  w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
* poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* w prostych tekstach oddziela fakty od opinii
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy
* z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza
* dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego
* wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze
* samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści
* rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
* zna pojęcia: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, a także odmiany filmu
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą   
  i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* formułuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, filmem itp.
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
* opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp.
* recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami, cząstki *-by* z czasownikami
* potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia
* zapisuje, uzwględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie
* układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego
* tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* stara się dostrzegać błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
* wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

**III. Kształcenie językowe**

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne   
  w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe
* składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego
* ﬂeksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na   
  *-no*, *-to*), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)
* fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne   
  i nosowe, potrafi je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
* omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je głosowo
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania   
  i intonacji
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych
* samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza
* wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję
* wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego
* identyﬁkuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy
* przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i probuje je zinterpretować
* używa pojęć: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego, odróżnia różne gatunki ﬁlmowe
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym),   
  a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym
* wskazuje neologizmy w tekście

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą   
  i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
* łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika
* gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
* aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami
* w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne
* dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

**PISANIE**

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacji w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, *nie* z różnymi częściami mowy, *-by* z czasownikami   
  i interpunkcji oraz potraﬁ je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)
* zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego   
  i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę   
  z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie
* układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis
* stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi
* składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia   
  i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji
* ﬂeksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach
* fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby,   
  a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
* samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

**CZYTANIE**

* charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je   
  w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście
* szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które   
  w języku polskim akcentuje się nietypowo
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień
* płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach
* odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego
* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
* świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu

**ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia   
  i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję   
  i znaczenie przenośne
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu
* szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze
* szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe

• objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim

* identyﬁkuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową
* objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
* rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
* funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. *gra* *aktorska*, *reżyser*, *scenariusz*, *adaptacja* (*filmowa*, *muzyczna*, *radiowa* itd.), *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, *słuchowisko*; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska   
  i różne gatunki filmowe
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym
* rozumie pojęcie *neologizm*, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające   
  i rozkazujące
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,
* poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu   
  i adresata wypowiedzi
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
* świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń
* składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
* bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograficzną, streszczenie
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę   
  z dziennika i pamiętnika, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba   
  o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych
* układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny   
  i uwzględniając hierarchię wydarzeń
* świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora
* w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie
* tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
* składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
* ﬂeksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne   
  i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym
* fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je   
  w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym
* szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając z różnych źródeł: słowników, poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji   
  i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA   
DLA KLASY VI

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów   
  w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających   
  z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI

(umiejętności ucznia – absolwenta drugiego etapu edukacyjnego szkoły podstawowej)

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* powtarza ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły usłyszanej historii

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich i użytkowych
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* rozpoznaje życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, dedykację
* wybiera njważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, potrafi odszukać   
  i poprawnie przepisać cytat na zadany temat

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* potrafi sprawdzić pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, korzystać ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych
* potrafi odszukać wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych, umie z pomocą nauczyciela sprawdzić użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny
* potrafi znaleźć prostą informację w internecie, stara się wyszukiwać wiarygodne informacje
* z pomocą bibliotekarza korzysta z zasobów bibliotecznych, w tym ze słowników specjalnych, np. terminów literackich

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* krótko mówi o swoich reakcjach czytelniczych i temacie utworu
* dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje w znanych mu z lekcji utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, anafora, pytanie reoryczne, i podaje ich przykłady
* zna i wyjaśnia pojęcia *podmiot liryczny*, *autor*, *adresat wiersza* i *bohater wiersza*
* odróżnia teksty użytkowe od literackich, z pomocą nauczyciela rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
* odróżnia utwory pisane wierszem i prozą, stosuje terminy *wiersz*, *proza*
* krótko i na ogół trafnie określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim omówionym na lekcji, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, wątek główny, fabuła, wydarzenia, bohater (pozytywny – negatywny), z pomocą nauczyciela określa wątki poboczne utworu i punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* odróżnia dialog od monologu
* rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, hymn, legendę, przypowieść i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, podaje ich główne cechy, nazywa rodzaj omówionej na lekcji powieści (obyczajowej, fantasy, fantastycznonaukowej, historycznej, przygodowej)
* zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
* zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren*, *liczba sylab w wersie*, wskazuje je w wierszach znanych z lekcji
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. informacyjny, rozrywkowy) spośród innych przekazów i tekstów kultury, operuje podstawowym słownictwem związanym z teatrem (np. akt, kurtyna, gra aktorska, publiczność, rekwizyt, rola, dekoracja, efekty specjalne), dostrzega różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
* odczytuje treść komiksu
* wymienia tytuły filmów, seriali, spektakli, programów radiowych i telewizyjnych, wysłuchane koncerty, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży
* przypisuje podstawowe cechy bohaterom, krótko opowiada o ich doświadczeniach oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeńskość – egoizm, pracowitość – lenistwo
* rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi (z reguły poprawnie) odszukać w utworze poznanym na lekcji elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z pomocą nauczyciela na poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych obowiązujących podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; stara się stosować język adekwatny do różnych sytuacji, odróżnia język oficjalny od nieoficjalnego
* formułuje pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat, przedmiot, miejsce, postać, zwierzę
* wygłasza z pamięci tekst utworu poetyckiego
* potrafi wygłosić kilkuzdaniowe, schematyczne przemówienie, operając się na materiale lekcyjnym
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
* składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* potrafi sformułować prostą tezę i dobrać argument oraz przykład do tezy, krótko uzasadnia swoją opinię

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, potrafi zastosować dwukropek, przecinek, myślnik (również w zapisie dialogu), cudzysłów, rozumie funkcję średnika, nawiasu i wielokropka w zdaniu
* dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając   
  w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni *ó–u*, *rz–ż*, *ch–h*
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego i nieoficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, instrukcji, przepisu kulinarnego, kartki   
  z dziennika, pamiętnika, streszczenia, sprawozdania z wydarzenia; zapisuje je z niewielką pomocą nauczyciela; potrafi zapisać proste życzenia, dedykację, podziękowania, ogłoszenie, zaproszenie
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
* pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacynjym na tematy związane   
  z codziennym życiem
* sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji
* próbuje zredagować kilkuzdaniowy opis przeżyć
* tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę
* w dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* jego wypowiedzi są czytelne
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, aby były poprawne pod względem językowym
* rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując podstawowe zasady etykiety językowej

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne   
  i antonimy, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów wieloznacznych, związków frazeologicznych, przysłów
* składni – wymienia rodzaje zdań: pojedyncze oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdania złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze; stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu; rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem) i orzeczenie (czasownikowe) w typowym zdaniu; wie, że podmiot można wyrazić różnymi częściami mowy; odszukuje orzeczenie imienne w zdaniach znanych z lekcji; wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje pytania, na które odpowiadają; zna pojęcia *związek wyrazowy*, *wyraz nadrzędny*, *wyraz podrzędny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*; wskazuje w zdaniu wyrazy, które się ze sobą łączą; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; z pomocą nauczyciela lub odnosząc się do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; rozpoznaje na przykładach z lekcji zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres prostego, krótkiego zdania złożonego)
* fleksji – rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki, przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które odpowiadają odmienne i nieodmienne części mowy; podaje przykłady różnych rodzajów liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę, rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany, niedokonany, stronę czasownika; wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i stopniuje przymiotniki; oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji; stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika; poprawnie odmienia najbardziej popularne wyrazy o nietypowej odmianie; odmienia według wzoru czasowniki typu *wziąć*
* fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, przy pomocy nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; podaje przykłady głosek ustnych i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, litery i sylaby; zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim i stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje główne intencje nadawcy   
  i nastrój słuchanych komunikatów
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, tekstu poetyckiego, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i użytkowych
* rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
* przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
* określa temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
* poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* oddziela fakty od opinii w prostych tekstach
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, dedykacji, podziękowania, listu
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wyszukuje cytaty na zadany temat i poprawnie je zapisuje
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, korzysta ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, potrafi znaleźć hasło w słowniku frazeologicznym, potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii
* rozwija umiejętności posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do swoich potrzeb
* stara się rozwijać umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze, określa temat czytanego utworu i próbuje określić jego problematykę
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie reoryczne)
* z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza   
  w analizowanym tekście
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w poznanym na lekcji utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, wątek (główny i poboczny), akcja, fabuła, wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy)
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego
* wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy mitu, bajki, hymnu, przypowieści i noweli, legendy, dziennika, pamiętnika, powieści; wymienia gatunki powieści (obyczajowa, fantasy, fantastycznonaukowa, historyczna, przygodowa) i podaje jej cechy, potrafi określić rodzaj powieści omówionej na lekcji i podać jej cechy
* odróżnia dialog od monologu, wskazuje je w utworze
* cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści
* rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny – niedokładny), refren, liczba sylab w wersie
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. rozrywkowy, informacyjny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
* odczytuje komiks i wymienia jego cechy
* zna pojęcia związane z teatrem i filmem (gra aktorska, reżyser, rekwizyt, dekoracja, antrakt, adaptacja, ekranizacja, efekty specjalne, fabuła), a także odmiany filmu, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), wskazuje różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
* odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wskazuje wśród nich te, które mu się podobają
* określa doświadczenia bohaterów, przypisuje im cechy oraz określa i ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, potrafi odszukać w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realisyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) ) i typowych – na poziomie symbolicznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających, wyrażeń grzecznościowych) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, stara się budować kontakt ze słuchaczem, np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń: proste i rozwinięte, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; potrafi dostosować swoją wypowiedź do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej
* formułuje pytania otwarte i zamknięte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą nas rzeczywistością, lekturą, utworem poetyckim, filmem itp.
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
* opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot
* recytuje utwory poetyckie, oddając ich ogólny nastrój i sens
* wygłasza krótkie przemówienie na tematy związane z codziennym życiem i bieżącym materiałem lekcyjnym
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady, logicznie uzasadnia swoją opinię

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np. przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), nawiasu; próbuje stosować w zdaniu średnik, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni *ó–u*, *rz–ż*, *ch–h*, pisowni cząstki *-by* z czasownikami
* potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* potrafi wymienić spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych
* zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graﬁcznego oraz zapisuje uwzględniając je: list (w tym oficjalny), kilkuzdanowy wywiad, plan wypowiedzi ramowy   
  i szczegółowy (z pomocą nauczyciela), ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika, pamiętnika notatki biograficznej (np. w tabeli), streszczenie, sprawozdanie, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, proste, krótkie streszczenie, sprawozdanie (z wydarzenia i z pomocą nauczyciela z filmu, spektaklu,), życzenia, podziękowanie, dedykację
* układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń
* pisze krótki, logiczny tekst argumentacyjny
* sporządza schematyczną charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, pisze opis przeżyć z wykorzystaniem słownictwa z lekcji
* tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określajace umiejscowienie w przestrzeni, ich wygląd (kolor, kształt itp.)
* w dłuższych formach wypowiedzi stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym i na ogół poprawne pod względem językowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* stara się dostrzegać błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
* wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst
* dobiera argumenty i przykłady do tezy, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów   
  i logiki oraz odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wieloznaczne, bliskoznaczne (synonimy)   
  i przeciwstawne (antonimy) w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe, wyjaśnia znaczenie znanych związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo wartościujące i opisujące
* składni – konstruuje typowe i proste zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte   
  i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje podmiot (np. wyrażony rzeczownikiem, zaimkiem, podmiot domyślny) i orzeczenie czasownikowe i imienne; podaje przykłady zdań, w których podmiot jest wyrażony inną częścią mowy; podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe,   
  i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (i jego niektóre rodzaje, np. czasu, miejsca, sposobu) i podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu; rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; konstruuje wykres krótkiego, prostego zdania pojedynczego; wyjaśnia pojęcia *związek wyrazowy*, *wyraz nadrzędny*, *wyraz podrzędny*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*, wskazuje je na typowych, prostych przykładach, sporządza wykres typowego zdania złożonego
* fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre rzeczowniki o nietypowej odmianie, czasowniki, przymiotniki; rozpoznaje i z reguły poprawnie odmienia liczebniki, zaimki, określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb, aspekt (dokonany, niedokonany), stronę; z niewielką pomocą nauczyciela przekształca czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach; rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady różnych typów zaimków i wyjaśnia ich funkcję; oddziela temat od końcówki w rzeczownikach znanych z lekcji, wskazuje oboczności w typowych wyrazach odmiennych; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, nazywa rodzaje stopniowania (regularne, nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków odprzymiotnikowych i niepochodzących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przyimki (i wyrażenia przyimkowe), używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; na ogół poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*; rozpoznaje nieosobowe formy czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*,   
  *-to*); stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje najczęstsze zaimki i spójniki w tekście; poprawnie odmienia omówione na lekcji wyrazy o nietypowej odmianie, w tym czasownik typu *wziąć*
* fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby; dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne   
  i nosowe i potrafi je nazywać; wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową   
  a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów; zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi; formułuje pytania i rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich
* rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
* omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omówia je na poziomie przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach (w tym oficjalnych), dziennikach, pamiętnikach, relacjach, dedykacjach, podziękowaniach
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, cytatów
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym, wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii
* potrafi znaleźć informacje w słowniku bohaterów literackich i innych słownikach
* rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu informacji
* rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i regularnie stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, określa tematykę i problematykę utworu
* odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie reoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego)
* wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy)
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego i określa jego cechy
* odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
* identyﬁkuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, wskazuje ich cechy, zna gatunki powieści (obyczajowa, fantastycznonaukowa, fantasy, historyczna, przygodowa), podaje ich cechy, przyporządkowuje je do konkretnych utworów
* przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie przypowieści
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu (dokładny – niedokładny), refrenu, liczby sylab w wersie, samodzielnie wskazuje w wierszu wyżej wymienione elementy
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i z niewielką pomocą nauczyciela interpretuje go na poziomie przenośnym
* odczytuje komiks i podaje jego cechy
* używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, antrakt, scenografia, ekranizacja, kadr, ujęcie, efeky specjalne, audycja, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego i telewizyjnego, odróżnia różne gatunki ﬁlmowe, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
* świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wyraża i uzasadnia opinię na ich temat
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy i doświadczenia, odnosi postawy   
  i doświadczenia bohaterów do własnych przeżyć
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą na poziomie przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
* formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
* łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy
* gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany na tematy związane z otaczającą rzeczywistością, lekturą, tekstem poetyckim, filmem itp.: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
* aktywnie uczestniczy w rozmowie o lekturze, ﬁlmie czy codziennych sytuacjach
* w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmot, przeżycia, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo, jak i słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji oraz słownictwo opisujące
* wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
* wygłasza przygotowane wcześniej przemówienie, dbając o dobór argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne (synonimy)   
  i przeciwstawne (antonimy) oraz poprawne związki wyrazowe
* formułuje tezę, podaje do niej argumenty i przykłady, odróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, potrafi zabrać głos w dyskusji, zaprezentować i logicznie uzasadnić swoją opinię, wie, czym jest perswazja, i potrafi na nią odpowiednio zareagować

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przy wymienianiu oraz przed zaimkami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika, średnika, nawiasu, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó*–u*, *rz–ż*, *ch–h*,cząstki *-by* z czasownikami
* zna i stosuje najczęstsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stosuje tę wiedzę w praktyce, oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
* zna i stara się stosować zasady zapisu przymiotników złożonych
* zna i stosuje zasady układu graﬁcznego i uwzględnia wszystkie niezbędne elementy nastepujących form wypowiedzi: list (w tym oficjalny), wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcja, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, streszczenie, scenariusz filmowy, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, dedykacja, podziękowanie
* układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby było wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
* pisze poprawne: tekst argumentacyjny, charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, opis przeżyć wewnętrznych
* w dłuższych wypowiedziach pisemnych stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na podstawie zachowań i postaw
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu
* formułuje tezę, dobiera argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wzbogaca tworzony tekst np. zdrobnieniami, zgrubieniami, synonimami, przeciwstawnymi (antonimami), wieloznacznymi; w wypowiedziach operuje związkami frazeologicznymi, przysłowiami, słownictwem wartościującym i opisującym
* składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki zdań; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, rozkazujących, wykrzyknikowych, neutralnych, w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem i innymi częściami mowy: przymiotnikiem liczebnikiem, zaimkiem, podmiot domyślny, a w omówionych na lekcji przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu i zdania bezpodmiotowe), odszukuje   
  w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (na typowych przykładach – okolicznik czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia) i podaje pytania, na które odpowiadają; buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i wyrazy pozostające poza związkami zdania, tworzy wykres zdania pojedynczego i odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny, podrzędny, wyrazy równorzędne (szereg); wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres zdania złożonego
* ﬂeksji – rozpoznaje i najczęściej poprawnie odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne); rozpoznaje i poprawnie odmienia czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb); rozumie konstrukcje strony czynnej, biernej, zwrotnej; rozpoznaje czasowniki nieprzechodnie; przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb); rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); odmienia czasowniki typu *wziąć*; rozpoznaje, odmienia i stopniuje przymiotniki, wskazując sposób stopniowania (regularny, nieregularny, opisowy); rozpoznaje i odmienia liczebniki; określa rodzaje liczebników, zaimków (określa ich formę, przeważnie poprawnie wskazuje zaimki w tekście, nazywa ich rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je   
  w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków); wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje większość przyimków złożonych; używa odmiennych części mowy w poprawnych formach; oddziela temat od końcówki, wskazuje   
  i wyjaśnia oboczności; wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności samogłoskowe, spółgłoskowe
* fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią a wymową w poprawnym ich zapisie; bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne; dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, np. *ń* – *ni-s* – *ni-o*, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów   
  w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, rozumie ich wydźwięk
* wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
* swobodnie odczytuje nastrój, intencje i przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

**CZYTANIE**

* samodzielnie charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich   
  i nieliterackich
* samodzielnie wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je   
  w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
* omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens i nastój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne od drugorzędnych
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach, dedykacjach, podziękowaniach
* odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce, swobodnie posługuje się cytatami w mowie i piśmie
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
* świadomie używa słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, bohaterów literackich i innych słowników i encyklopedii dla wzbogacenia warstwy językowej tekstu oraz jego treści
* rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do rozwijania własnych zainteresowań
* systematycznie rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (papierowych oraz on-line), korzysta z nich z własnej inicjatywy

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie i poprawnie opowiada o swoich reakcjach i refleksjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z reakcjami innych odbiorców, samodzielnie mówi o tematyce czytanego utworu i zauważa jego złożoną problematykę
* odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie reoryczne, objaśnia ich funkcję i znaczenie przenośne
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nidy nie utożsamiając ich ze sobą
* wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego), adresata   
  i bohatera wiersza do interpretacji utworu
* wnikliwie omawia obrazy poetyckie w wierszu
* szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, publicystyczne informacyjne, reklamowe

•płynnie objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, takich jak czas i miejsce wydarzeń, narrator (pierwszo- i trzecioosobowy), akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, zwrot akcji, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy, zbiorowy)

* odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
* biegle identyﬁkuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, szczegółowo omawia ich cechy, swobodnie omawia cechy różnych gatunków powieści (obyczajowej, fantastycznonaukowej, fantasy, historycznej, przygodowej)   
  i potrafi odnieść je do lektur
* objaśnia morał bajki na poziomie dosłownym i symbolicznym, odczytuje dosłowne   
  i symboliczne przesłanie przypowieści
* płynnie operuje pojęciami: *wers*, *zwrotka*, *rym* (*dokładny* – *niedokładny*, *układ* *rymów*), *refren*, *liczba sylab w wersie*, samodzielnie omawia funkcję tych elementów w wierszu
* rozpoznaje wiersz biały
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (informacyjny, rozrywkowy, publicystyczny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
* swobodnie używa pojęć z zakresu teatru, filmu i radia, m.in. gra aktorska, rola, reżyser, scenariusz, scenarzysta, scenografia, scenograf, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa, teatralna), ekranizacja, kadr, ujęcie (i jego rodzaje), antrakt, słuchowisko, efekty specjalne, montaż; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe, swobodnie wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia i refleksyjnie ocenia różnorakie różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
* świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, potrafi samodzielnie wybrać spośród nich wartościową i interesującą dla niego ofertę, a także wyrazić przemyślaną opinię na ich temat
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury, płynnie wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich dośwadczenia i postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami   
  i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej prawdopodobnej i fantastycznej, sprawnie odszukuje i objaśnia w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne)   
  i fantastyczne
* samodzielnie i poprawnieodczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) i przenośnym, poprawnie wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem,   
  a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, sprawnie buduje   
  i podtrzymuje kontakt ze słuchaczem, stosując apostrofy, wypowiedzi nacechowane emocjonalnie, wykrzyknienia itd.
* płynne dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* formułuje trafne, ciekawe pytania, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową
* poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu   
  i adresata wypowiedzi
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny jezyk, bogate słownictwo oraz frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz służące do formułowania ocen, opinii, emocji
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłąszanych z pamięci lub recytowanych utworów
* wygłasza ciekawe, przekonujące, logiczne przemówienie, dbając o dobór najwłaściwszych argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
* świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa pomysłowe życzenia, podziękowanie, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka
* formułuje tezę, podaje przekonujące, przemyślane argumenty i przykłady, świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji, bierze czynny udział w dyskusji, przedstawiając przemyslane stanowisko i logicznie, wyczerpująco je uzasadnia, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, bezbłędnie stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik (również w zapisie dialogu), wielokropek, średnik, nawias, dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów w tytułach, cytatach i w przypadku ironii
* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, płynnie stosuje wszystkie poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* bezbłędnie wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, nawykowo stosuje tę wiedzę w praktyce, poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym (również o skomplikowanej budowie)
* zna zasady zapisu przymiotników złożonych, stosuje się do nich
* pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny i nieoficjalny, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, streszczenie, wywiad, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, pomysłowe życzenia, dedykację, podziękowanie, sprawozdanie   
  (z filmu, spektaklu, wydarzenia), relację, scenariusz filmowy; dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim informacji
* układa rozbudowane fabularnie, pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list i dziennik z perspektywy bohatera, precyzyjnie streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny   
  i uwzględniając hierarchię wydarzeń; redaguje opis przeżyć
* pisze poprawny, przemyślany, logicznie zbudowany tekst argumentacyjny
* sporządza samodzielną, wnikliwą charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego
* w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (m.in. wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej czytanie odbiorcy
* tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
* sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym, stylistycznym, ortograficznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, tekstem poetyckim, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy, przysłowia związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje i samodzielne dobiera cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, płynnie wprowadza cytat do własnego tekstu
* samodzielnie formułuje tezę, przy jej uzasadnianiu płynnie dobiera przekonujące argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

**III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie   
  i swobodnie dobiera zdrobnienia, zgrubienia, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, frazeologizmy, słownictwo wartościujące i opisujące, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
* składni – samodzielnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdań; wskazuje podmiot (gramatyczny – wyrażony różnymi częściami mowy: rzeczownikiem, przymiotnikiem, zaimkiem, liczebnikiem, bezokolicznikiem, a także domyślny, logiczny w dopełniaczu), orzeczenie, (czasownikowe i imienne); rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, swobodnie rozpoznaje   
  w zdaniach pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie (bliższe i dalsze), okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia); tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi; stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; swobodnie odszukuje w zdaniu związki wyrazowe (główny i poboczne), odszukuje w związkach wyrazowych wyraz nadrzędny (określający), podrzędny (określany), znajduje wyrazy pozostające poza związkami zdania, wyrazy równorzędne (szereg); odszukuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych; bezbłędnie sporządza wykresy prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych
* ﬂeksji – rozpoznaje i swobodnie stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy o typowej i nietypowej odmianie przewidziane   
  w programie nauczania; bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona), wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; bezbłędnie rozpoznaje formy osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -*no*, -*to*), swobodnie przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas); bezbłędnie rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe i niepochodzące od przymiotnika   
  i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; rozpoznaje typy liczebników, zaimków, zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami; bezbłędnie wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i swobodnie podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje przyimki złożone, swobodnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków; wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym, bezbłędnie wskazuje i wyjaśnia oboczności, wskazuje temat główny   
  i tematy oboczne oraz oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe
* fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przenośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach   
  i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie   
  i w sposób oryginalny je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym, argumentacyjnym lub oceniającym
* szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, języka polskiego, wyrazów obcych, frazeologicznego itd.; dba   
  o poprawność ortograficzną, językową, merytoryczną, kompozycyjną swoich wypowiedzi, świadomie korzystając z potrzebnych w danej sytuacji słowników i innych materiałów (np. poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych)

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści, hymnu, legendy itd. w innych tekstach kultury, świadomie odczytuje różne gatunki powieści, rozumie konwencję gatunków mieszanych, zwłaszcza we współczesnych tekstach literatury dziecięcej
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam itp.
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* z zaangażowaniem inicjuje i aktywnie podtrzymuje rozmowę/dyskusję/polemikę np. na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych
* polemizuje i przedstawia oryginalne, przemyślane stanowisko, formułuje tezę, na której poparcie podaje różnorodne argumenty odnoszące się do logiki oraz emocji, jego wypowiedzi cechuje szeroka wiedza, wysoka kultura, bogate słownictwo i poszanowanie dla innych stanowisk

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, trafną i celną argumentacją, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, fleksyjną   
  i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami   
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 7

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela
* wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozumie polecenia
* rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje   
  w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję   
  i kłamstwo
* wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję
* rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega różne motywy postępowania bohaterów
* odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski
* czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
* rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog
* rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)
* zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje
* wypowiada się na temat
* stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu,   
  a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba   
  o poprawną wymowę
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* przygotowuje wywiad
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy
* wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wie, czym jest błąd językowy
* ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników
* żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych   
  i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów
* nazywa różne motywy postępowania bohaterów
* określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie
* rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości
* rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej
* zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście
* samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis
* wyszukuje informacje w indeksie i przypisach
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów
* redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad
* stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji
* recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym
* określa funkcję przeczytanego tekstu
* interpretuje tytuł utworu
* wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy   
  w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym   
  w satyrze
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję   
  w konstrukcji utworu
* uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich
* uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych   
  i naukowych
* analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej
* odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

**MÓWIENIE**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej
* uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów
* dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* aktywnie uczestniczy w dyskusji
* wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej
* pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami
* dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo   
  i manipulację
* w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty   
  w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną   
  i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* dokonuje korekty tworzonego tekstu
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym
* wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii
* interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy   
  w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,
* próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,
* krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów
* pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym   
  i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym
* dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy
* posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania
* posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe
* odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych
* odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane   
  z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji
* praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego
* krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione   
  w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat,   
  w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą   
  z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej
* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* redaguje dłuższe formy wypowiedzi
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY 8

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych wprogramie i wynikających  
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami  
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA ABSOLWENTA SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* rozumie większość poleceń
* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozpoznaje typowe fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne, **w tym pisane gwarą[[1]](#footnote-1)**
* **wskazuje w tekstach archaizmy i wyrazy należące do gwar, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje   
  w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty
* rozróżnia fikcję i kłamstwo
* wie, czym są perswazja, sugestia, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach i sytuacjach
* zauważa wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów
* odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm;
* czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego
* zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren,hymn, **fraszka**
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* wymienia środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: epitet, uosobienie, ożywienie, neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm** – potrafi je wskazać   
  z pomocą nauczyciela
* dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, wymienia gatunki należące do epiki – opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść (parabolę)**,** mit,nowelę, bajkę pamiętnik, dziennik, fantasy, **epopeję**
* zna elementy rytmizujące wypowiedź – wers, rym, strofa, refren
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, wątek główny i poboczny, omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu
* odróżnia narratora od autora tekstu i bohatera utworu
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny
* zna cechy komiksu, **piosenki**
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog **(w tym monolog wewnętrzny)** i dialog; **zna podział dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy**
* czyta scenariusze, rozumiejąc ich specyficzną budowę i treść
* potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, pamiętnik, dziennik, balladę i satyrę
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, **artykuł,** **reportaż**
* z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, kostiumolog)
* zauważa najważniejsze związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wspólnie z innymi dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych w ramach różnych projektów grupowych
* **wie, czym jest aforyzm i anegdota**
* **z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* identyfikuje **styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany)   
  i artystyczny**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu
* zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego **i wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu,
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich najważniejsze, niezbędne elementy oraz właściwy zapis graficzny
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, starając się o ich poprawny zapis ortograficzny, dodaje komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca tekst (w tym tekst popularnonaukowy), poprawnie przytaczając większość zagadnień
* pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
* w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, odróżnia przykład od argumentu, wnioskuje, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo
* pisze proste opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje wybrane cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **pisze swój życiorys, CV, a z pomocą** nauczyciela **podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przygotowuje prosty wywiad, zachowując jego układ (pytania – odpowiedzi)
* opisuje elementy dzieła malarskiego, grafiki, plakatu, **rzeźby, fotografii,** wykorzystuje   
  w nich z pomocą nauczyciela podane konteksty
* wspólnie z innymi uczniami pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi
* **pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia**
* mówi na temat
* wyraża swoje zdanie i umie je krótko, ale logicznie uzasadnić
* w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba   
  o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź jest komunikatywna
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna podstawowe zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości spółgłosek) i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je   
  w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników, przede wszystkim słownika języka polskiego, słownika poprawnej polszczyzny oraz słownika frazeologicznego
* ma podstawową wiedzę (stosuje ją w praktyce samodzielnie lub z niewielką pomocą)   
  z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne (np. w parach p-b, t-d itd.), ustne, nosowe, twarde i miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na przykładach omawianych na lekcji, rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, zna i rozumie znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp., z pomocą nauczyciela odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, **zna pojęcia *treść* i *zakres wyrazu***, ***język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt*,**

– ﬂeksji – rozpoznaje na typowych przykładach części mowy: odmienne – rzeczownik   
(z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, w wyrazach oddziela temat od końcówki; rozpoznaje na typowych przykładach nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, zna imiesłowy, z pomocą nauczyciela wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje na typowych przykładach części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na łatwych przykładach rodzaje zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), odróżnia zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, stosuje je w swoich wypowiedziach

* **zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, intuicyjnie je stosuje**

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu, ocenia wartość wysłuchanego tekstu, wybiera   
  z wysłuchanego tekstu potrzebne informacje
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, podejmuje próby odczytania ich w różnych kontekstach
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich lub odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach,   
  a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście, przytacza opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa oraz fikcję od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* dostrzega w analizowanym tekście perswazję, sugestię, ironię i nieskomplikowane aluzje
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie
* identyfikuje nadawcę i adresata wypowiedzi i określa ich główne cechy
* dostrzega i omawia główne motywy postępowania bohaterów
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem
* wskazuje środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i omawia sposób obrazowania
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei**
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji
* analizuje funkcję podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach
* omawia i analizuje elementy komiksu, **piosenki**
* określa rodzaj narracji w tekście (pierwszoosobowa, trzecioosobowa)
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować typowe utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* czyta z podziałem na role i ze zrozumieniem dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę   
  i treść dramatu
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach, wykorzystuje do pracy spis treści
* wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza prosty przypis
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż**
* analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury
* rozpoznaje adaptację filmową i teatralną, wie, czym się one różnią od oryginalnego tekstu
* określa rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* wspólnie z innymi lub samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **rozpoznaje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia**
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny**
* potrafi nazwać, pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, pisze teksty zrozumiałe i klarowne, wyraża opinię i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego   
  i **wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą treści przeczytanego tekstu
* redaguje ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich z reguły wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo, rozróżnia rozprawkę z tezą od rozprawki z hipotezą
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; umieszcza dialog w tekście
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć, charakterystykę
* opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje najważniejsze cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje właściwy zapis graficzny
* opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje wybrane sensy przenośne w różnych tekstach kultury
* pisze prosty scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi i didaskalia
* **pisze schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię**
* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej   
  i stylistycznej
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów   
  i poznanych idei
* zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, krótkie przemówienie, stara się uczestniczyć w dyskusji
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej   
  z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i małą litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek) i wyjątki od nich, stosuje je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* dostrzega większość błędów językowych, korzysta z różnych źródeł, by je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową z zakresu fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma podstawową wiedzę i stosuje ją w praktyce na typowych przykładach z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, utratę dźwięczności w wygłosie w poznanych przykładach, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których rozbieżności te występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na typowych przykładach; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym   
a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, stosuje w swoich wypowiedziach przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., potrafi podać przykłady synonimów, homonimów, antonimów, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **rozumie różnice między treścią   
a zakresem wyrazu, w parze wyrazów potrafi wskazać wyraz o bogatszej treści   
i mniejszym zakresie, a także o uboższej treści i większym zakresie, wyjaśnia pojęcia: *język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt***,

– fleksji – rozpoznaje części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, oddziela temat od końcówki w wyrazach, w których występują oboczności; rozpoznaje nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne   
i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę   
o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny   
i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone   
i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na typowych przykładach typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **zna i stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i analizuje wybrane przykłady manipulacji i prowokacji językowej**
* **zna i świadomie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* wskazuje w tekstach treści informacyjne i perswazyjne
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie odczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, określa temat utworu i różnorakie poruszone w nim problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* odczytuje informacje zawarte w tekście, przytacza i sensownie komentuje opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa, fikcję od rzeczywistości w tekstach literackich i dziennikarskich, stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy: *realizm* i *fantastyka*
* analizuje w tekście manipulację, perswazję, sugestię, ironię, aluzję, nazywa je
* omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej się znajdują bohaterowie
* charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* omawia w tekście poetyckim cechy liryki
* identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych,jak pieśń, hymn, tren, sonet, **fraszka**; wskazuje ich cechy
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), nie utożsamiając ich z autorem
* przytacza środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście
* podejmuje próby interpretacji obrazów poetyckich
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, **epopei**
* przedstawia i analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu
* w komiksach, piosenkach i innych tekstach kultury popularnej znajduje nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty np. charakterystyki pośredniej i bezpośredniej, opisu przeżyć, tekstów użytkowych
* wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* interpretuje głosowo dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* omawia w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach
* wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich**,** sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych
* dostrzega różnice stylu i **intencji** między tekstem literackim, naukowym   
  i popularnonaukowym, wyszukuje w nich potrzebne informacje
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* analizuje i podejmuje próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych tekstach kultury

ocenia adaptację filmową i teatralną, muzyczną i inne; krytycznie wypowiada się na jej temat, odwołując się do jej struktury i treści

* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą**)
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia; analizuje wybrane z nich**
* analizuje i omawia językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie
* analizuje funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wie, czym się różnią, dostrzega ważne elementy i wybrane konteksty dzieła malarskiego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat i potrafi go wprowadzić do tekstu, pamiętając o cudzysłowie oraz nawiązaniu, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* zachowuje estetykę zapisu
* dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej wypowiedzi do własnych potrzeb
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, uwzględniając w nim najważniejsze zagadnienia,zgodnie z funkcją tworzonego tekstu
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny; dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień, zgodnie z funkcją skracanego czy przekształcanego tekstu
* pisze poprawne opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów i funkcją tekstu
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje właściwe rozprawce słownictwo
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym stosuje elementy charakterystyki pośredniej, wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **posługuje się stylem urzędowym, samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się formułować ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi   
  i didaskalia
* **pisze recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię oraz podstawowe słownictwo związane z dziedziną recenzowanego zjawiska**
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów   
  i poznanych idei
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów   
  i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, przemówienie, aktywnie uczestniczy w dyskusji
* prezentuje wdyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, logicznie formułuje argumenty
* potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej   
  i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo  
  i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, interpretując go z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* sprawnie stosuje w praktyce zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), w razie wątpliwości korzysta ze słownika ortograficznego
* koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście, analizuje i porównuje przy tym wiedzę z różnych źródeł informacji
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, zjawiska utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie   
z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, stosuje poprawnie formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów; zna typy skrótów i skrótowców   
i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie**,** świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime   
i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu**,

– ﬂeksji – nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy: przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik); stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy; tworzy i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu); nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie; dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną   
i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie   
i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)**; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **świadomie stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **analizuje przykłady manipulacji i prowokacji językowej, nie poddaje się im**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, świadomie je stosuje**

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych, analizuje treść i kompozycję wypowiedzi innych, poprawność językową i stylistyczną
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* analizuje i omawia w wysłuchanych utworach elementy komizmu, kpiny i ironii jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie odczytuje teksty współczesne i dawne na poziomie przenośnym   
  i symbolicznym, interpretuje je w różnych kontekstach, czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach lub innych źródłach, odróżnia archaizm od archaizacji**
* analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę**) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy, ustosunkowuje się do nich, dąży do zrozumienia ich złożoności i niejednoznaczności, samodzielnie interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi, polemizuje z nimi
* interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie, odnosząc się do nich
* odróżnia prawdę od prawdopodobieństwa, wskazuje elementy biograficzne   
  i autobiograficzne w dziełach literackich, odróżnia je od wspomnień i pamiętnika lub dziennika; płynnie stosuje terminy *realizm* i *fantastyka*
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, sugestia, ironia, aluzja, wartościowanie, manipulacja itp., płynnie stosuje ww. terminy
* całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie złożone sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie
* szczegółowo charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, stara się unikać prostych, jednoznacznych ocen
* wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich tekstów, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* analizuje środki stylistyczne, takie jak neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę utworu
* wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne w tekście
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei,** podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* przedstawia i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii, komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu, odróżnia dramat od inscenizacji i adaptacji
* proponuje własną interpretację głosową dialogów ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach; wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty   
  z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych – używa ich do własnych celów
* ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym, popularnonaukowym i publicystycznym
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż; podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki; w wypowiedziach świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków publicystycznych; wie, czym publicystyka różni się od literatury
* analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich funkcje
* wie, czym się różni adaptacja od oryginalnego tekstu; analizuje zamysł pisarza i twórców adaptacji
* określa i ocenia rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów, samodzielnych lub grupowych, podejmuje w nich tematy związane z historią, filozofią, sztuką
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) analizuje i omawia elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* **wnikliwie analizuje** językowe i pozajęzykowe środki perswazji (np. w reklamie prasowej), reaguje adekwatnie do nich, nie ulega im niepotrzebnie
* dostrzega i omawia funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wskazuje elementy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach, np. literackich, i określa ich funkcję**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wybiera i omawia konteksty związane z analizowanym dziełem

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję, logikę wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym   
  w przemówieniu; konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i czytelne
* posługując się bogatym słownictwem, poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci)
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny i funkcję tekstu
* tworzy plan ramowy i rozbudowany szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje trafny, przemyślany komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając zagadnienia
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język dawnych epok
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego; w rozprawce swobodnie formułuje tezę, hipotezę oraz wnikliwe argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów; wnioskuje, dobierając słownictwo właściwe rozprawce
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne
* w tekstach własnych swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* wnikliwie opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, **porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych**,ocenia i wartościuje ich zachowania   
  i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* **samodzielnie pisze życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę**, **fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, interpretuje tekst kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie własnych pomysłów
* **pisze wyczerpującą temat recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając   
  w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem, omwaia krytycznie elementy tekstu kultury , stosując odpowiednio dobrane słownictwo**
* **wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje** ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np. wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych, sentencje, przysłowia na poparcie swojego stanowiska
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów   
  i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów, unika regionalizmów i elementów gwary środowiskowej, które są niezgodne z normą językową
* wygłasza poprawny, ciekawy monolog, przemówienie, uczestniczy w dyskusji, posługując się wieloma środkami wyrazu
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych poglądów i poznanych idei
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści; nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* dobiera i stosuje różnorodne środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi, przemyślanymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* stosuje środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* **zna i swobodnie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje swobodnie i z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci teksty poetyckie, interpretując je głosowo z uwzględnieniem tematu   
  i wyrażanych emocji oraz na przykład przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie
* krytycznie ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów; przedstawia rzeczowe, wnikliwe, bezstronne i życzliwe uzasadnienie swojej oceny
* płynnie mówi na podany temat, zachowując zasady poprawności językowej   
  i stylistycznej; udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych   
  w logiczny wywód

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* stosowania w praktyce zasad ortograficznych (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), korzysta ze słownika ortograficznego, by wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej pisowni
* dostrzegania i korekty błędów językowych w tworzonym przez siebie tekście
* analizy elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), z wykorzystaniem wiedzy o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą płynnie stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności, uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; ma świadomość rozbieżności między mową a pismem i świadomie to wykorzystuje, dbając o poprawność ortograficzną pisanych tekstów,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie; świadomie stosuje   
w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy** od **gwary** i **dialektu**,

– ﬂeksji – swobodnie nazywa i odmienia odmienne części mowy (także w przypadku wyrazów podchwytliwych): rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany,   
w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów): przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik), stosuje wiedzę o częściach mowy   
w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, tworzy   
i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu), nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazów, rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie),   
a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)** na prostych przykładach; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **swobodnie wykorzystuje znane normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i rozumie przykłady manipulacji i prowokacji językowej, aktywnie je komentuje i reaguje na nie**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, aktywnie i asertywnie je stosuje**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia wiele umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy
* samodzielnie odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane   
  z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCHI ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie i z pasją interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, proponuje własną interpretację głosową tekstu
* praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego; systematycznie i skutecznie szuka nowych informacji w celu realizacji zainteresowań humanistycznych
* krytycznie, wielostronnie i z zaangażowaniem poznawczym ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego   
  i etycznego
* analizuje niejednorodność dzieł literackich

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki stylistyczne, parafrazuje utwory znanych twórców
* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną i pomysłową kompozycję; jego język charakteryzuje się własnym stylem lub jego zaczątkami
* aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, będąc przewodniczącym grup projektowych lub pełniąc inną ważną dla danego projektu funkcję
* proponuje tematy rozmów odnoszące się do omawianych utworów
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy   
  i spostrzeżenia
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych, charakter tekstu, konteksty
* przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą  
  z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej, pozostaje przy tym bezstronny i życzliwy

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

1. Tłustą czcionką wyszczególniono treści, które pojawiają się po raz pierwszy w klasie 8. [↑](#footnote-ref-1)